



Nicolas Boulard,

The French Paradox

**DU 9 JUILLET AU 31 AOÛT 2011
À LA TOUR DU POUILLY FUMÉ**

Vernissage vendredi 8 juillet 2011 à 18h30

Une exposition dans le cadre de la programmation Hors les Murs du Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain.

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse :

Fanny Martin, Chargée de communication
Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
fanny.martin@parcsaintleger.fr
t: +33 (0)3 86 90 96 60

La Tour du Pouilly Fumé - 30, rue Waldeck Rousseau - 58 150 Pouilly-sur-Loire
Tlj de 10h à 19h. Exposition gratuite, visite du site 6€ / 5€ tarif réduit.

Nicolas Boulard,

The French Paradox

S'inspirant de la géographie et des traditions de nos terroirs, Nicolas Boulard aborde avec humour différentes notions propres au monde viticole et à la gastronomie : la règle, la loi, la norme, le territoire, autant de notions qui trouvent un écho particulier dans l'histoire de l'art.

À la Tour du Pouilly Fumé, l'exposition *The French Paradox* s'inscrit dans le parcours du site (la cave et la salle privilégiée) et interroge la notion de matérialité, celle du vin, du fromage et par extension, la matérialité de l'art.

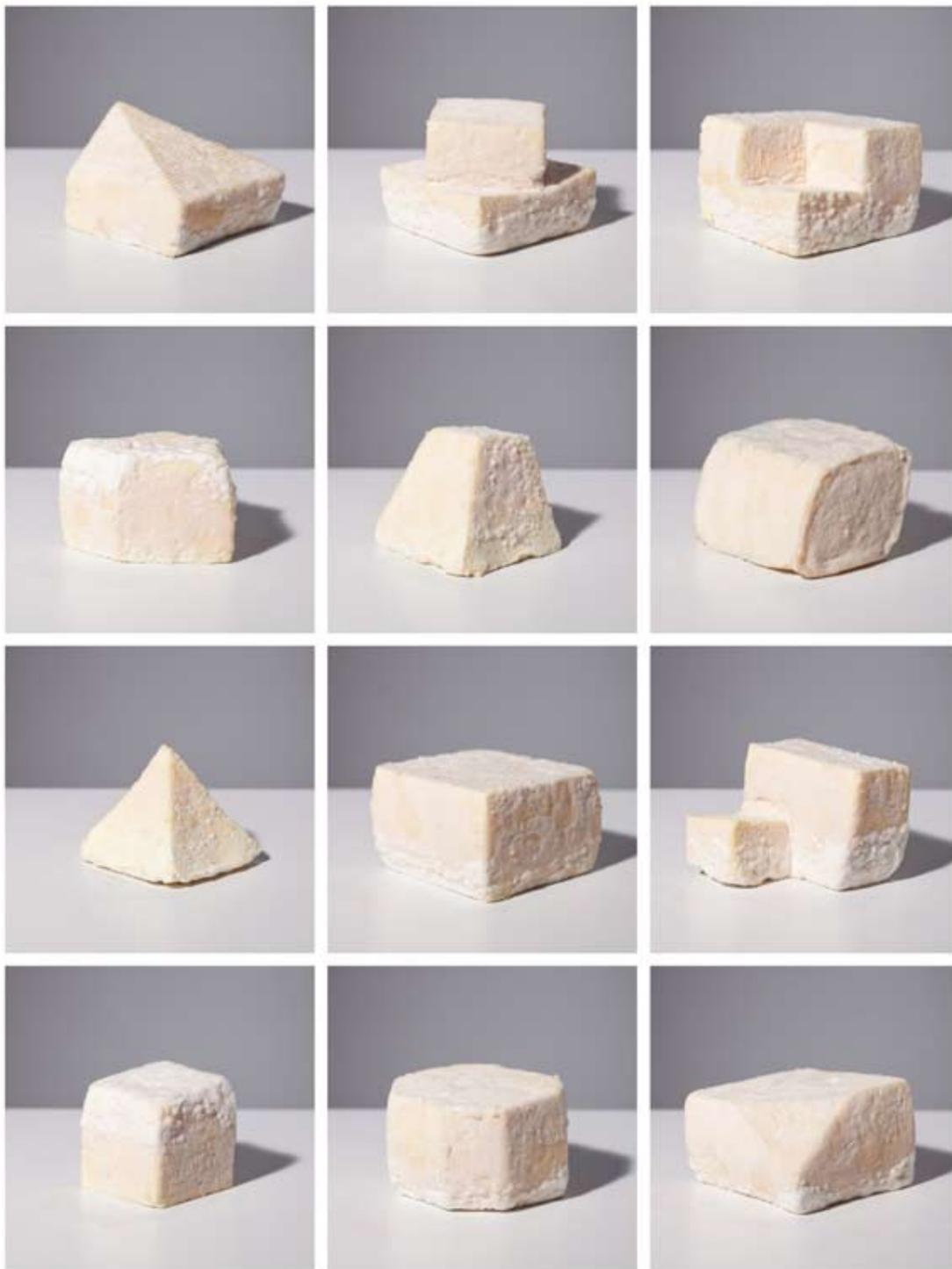
Nicolas Boulard procède à de surprenantes créations. Authentique expert en vin, il expérimente des procédés inédits, jouant sur la fabrication (l'œuvre « H2O » utilise les techniques de l'industrie œnologique appliquée à de l'eau) ou sur les labels des vignobles (« Le vin le plus cher du monde », situé dans la Creuse). L'artiste isole des éléments de production du vin pour en faire des objets (« 10 Chemical Colours », tableaux formés des produits chimiques utilisés pour le vin) mettant en exergue ce qui souvent reste caché à l'amateur, et qui prend alors une matérialité artistique.

Pour l'exposition, les œuvres installées jouent sur la technicité des machines imaginées par l'artiste, pour proposer des pièces poétiques et surréalistes, liant des symboles romantiques et industriels (« Vinitas, le jugement de Paris », « Cuve mélancolique » ou « Démachine »). Nicolas Boulard présente également « Specific Cheese », lié à la constatation d'une correspondance formelle entre l'art minimal et les fromages : pyramide, rectangle, cône... L'artiste a donc produit des œuvres en fromage de chèvre en partenariat avec la Ferme de Port Aubry à Cosne-Cours-sur-Loire, à partir de moules qu'il a créés, s'inspirant des « forms derived from a cube » de Sol Lewitt ou d'un des pionniers de l'art minimal américain (Donald Judd) qui énonçait en 1967 : « La qualité essentielle des formes géométriques vient de ce qu'elles ne sont pas organiques, à la différence de toute autre forme dite artistique. ».

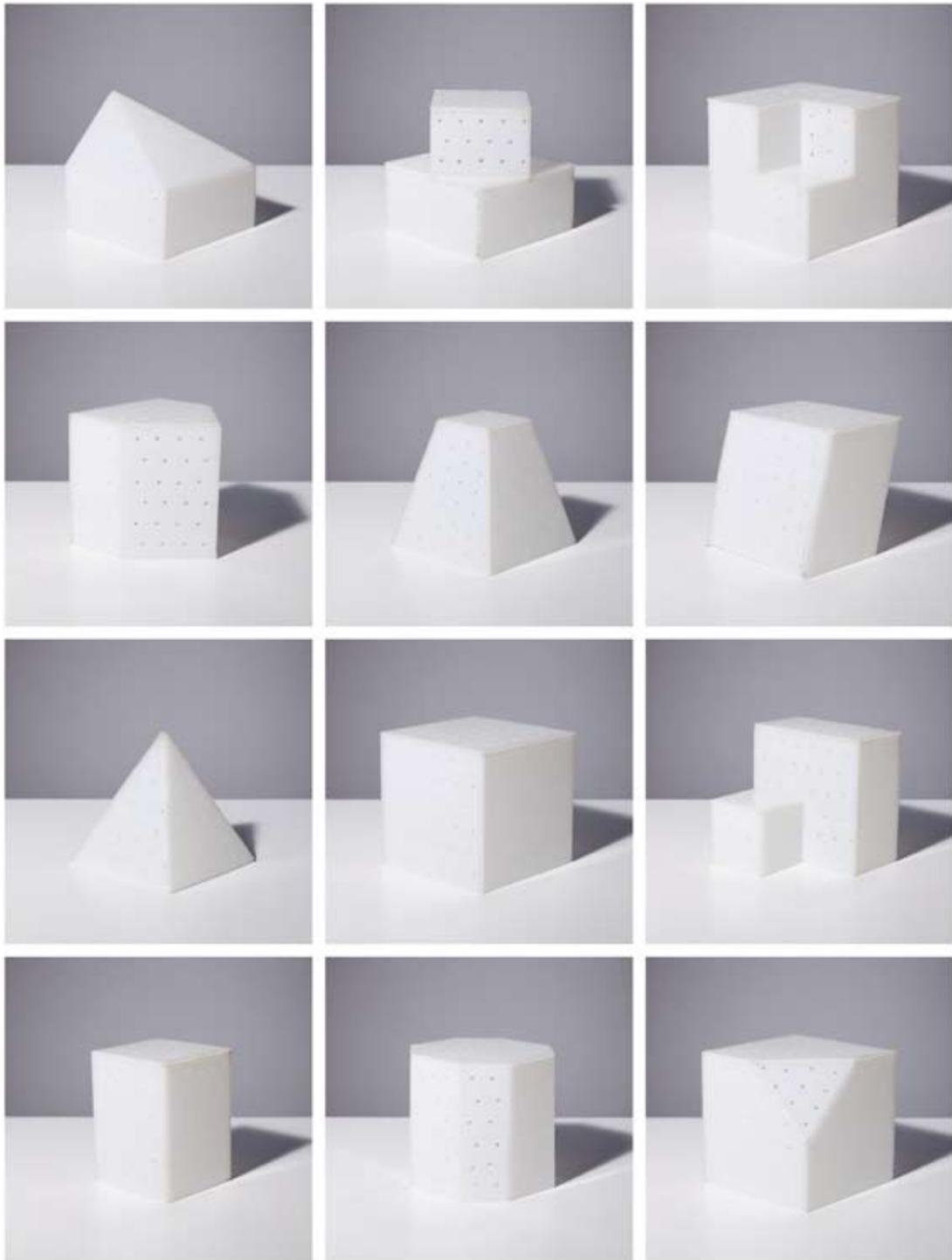
Cette exposition a été réalisée en partenariat avec la Ferme de Port Aubry à Cosne-Cours-sur-Loire et en coproduction avec le Musée de l'Objet à Blois, ainsi qu'avec la participation du Syndicat Viticole de l'Aire d'Appellation Contrôlée de Pouilly qui a fourni les vins pour le fonctionnement des œuvres.

Implantée dans un cadre patrimonial remarquable, la [Tour du Pouilly Fumé](#) immerge le visiteur dans un parcours sensoriel innovant qui met en avant les vins de l'appellation Pouilly Fumé. Tradition et modernité s'allient pour la découverte d'un produit du terroir, lui aussi, remarquable. Sensation, découverte, émerveillement sont au centre des préoccupations du visiteur.

[Le Parc Saint Léger – Hors les murs](#) a pour mission de diffuser la création contemporaine à l'échelle de la Nièvre, en collaboration avec un réseau de partenaires variés : musées, établissements scolaires, centres sociaux, associations... Les expositions et événements Hors les murs offrent à tous les habitants du département la possibilité de voir et de découvrir l'art de notre temps. Cette rencontre est aussi celle d'artistes avec des contextes qui leur permettent des expérimentations nouvelles, souvent dans un rapport proche et constructif avec le public.



Specific Cheeses, 2011
Impression à encre pigmentaire sur papier
Dptyque
160 cm x 120 cm



Specific Cheeses, 2011
Impression à encre pigmentaire sur papier
Diptyque
160 cm x 120 cm



Who's afraid of Red, Yellow and Blue ?, 2010

Chêne, verre, liège, vinaigre d'alcool, colorants alimentaires

24,7 x 18,7 x 6,6 cm



Cuve Mélancolique, 2008
Inox, Laiton
110 x 95 x 90cm



Bottle Shock, 2010
Verre, trous
30 x 10 cm



H2O, 2005

Verre, eau, sucre, activateurs de fermentation, levures chimiques, liège, lettres auto-collantes

Dimensions variables (36 demi-bouteilles dont 18 présentées dans 3 caisses en PEHD)

BIOGRAPHIE

Né en 1976.

Expositions |sélection|

- 2011 *La quinzaine radiieuse*, Piacé le Radieux
Speech Objects, Musée de l'Objet - Blois
Specific Cheeses in « An Exhibition in your mouth » by Ben Kinmont, Restaurant As - Amsterdam
Convivio ou la plastique culinaire, Micro Onde - Centre d'art contemporain, Vélizy Villacoublay

- 2010 *How Wine Became Modern*, San Francisco Museum of Modern Art, États-Unis
Strates et discontinuités, Micro-onde, Centre d'art contemporain, Vélizy-Villacoublay
Trienal do Vale do Tejo, Vale d'Algares, Vila Cha de Ourique, Portugal
SC13, On display within SC13, San Francisco Antique & Design Mall, San Francisco
Frac Alsace - Performance Conférence, « Specific Cheeses », 23 mai
Les élixirs de panacées, Palais Bénédicte, Fécamp
D'après nature, Château d'Avignon, Saintes Maries de la mer

- 2009 22^e anniversaire du Frac Champagne Ardenne - Performance « Une histoire européenne du vin », La Comédie, Reims, 18 décembre 2009
La suite, Galerie Air de Paris, Paris
Artissima, Galerie Xippas, Turin, Italie.
L'avenir d'une illusion, collections du Frac Champagne Ardenne, Centre d'art contemporain Passages, Troyes
Artothèque éphémère #2, Palais du Tau, Reims
Clos Mobile, L'esprit des lieux, Domaine départemental de Chamarande

- 2008 *Le dernier qui parle*, Frac Champagne Ardenne, Reims
Forever Young, Ivry sur Seine
Palimpseste, un bon pre-texte, Galerie Xippas, Paris & La Réserve, Pacy sur Eure
In & Out, Synesthésie, Saint-Denis

Résidences

Domaine départemental de Chamarande, (2009) ; EPLEFPA Charles Baltet, Saint Pouange (2008/09) ; résidence à S-air ICC, Sapporo, Japon (2005) ; Artiste en résidence au Frac Alsace, France - *Critique du raisin pur* (2004) ;

Formation

Diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et du Post diplôme en réseau - Collège Invisible de l'École des beaux-arts de Marseille.

